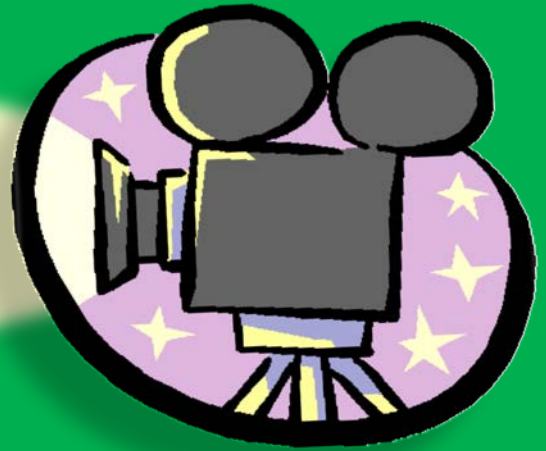
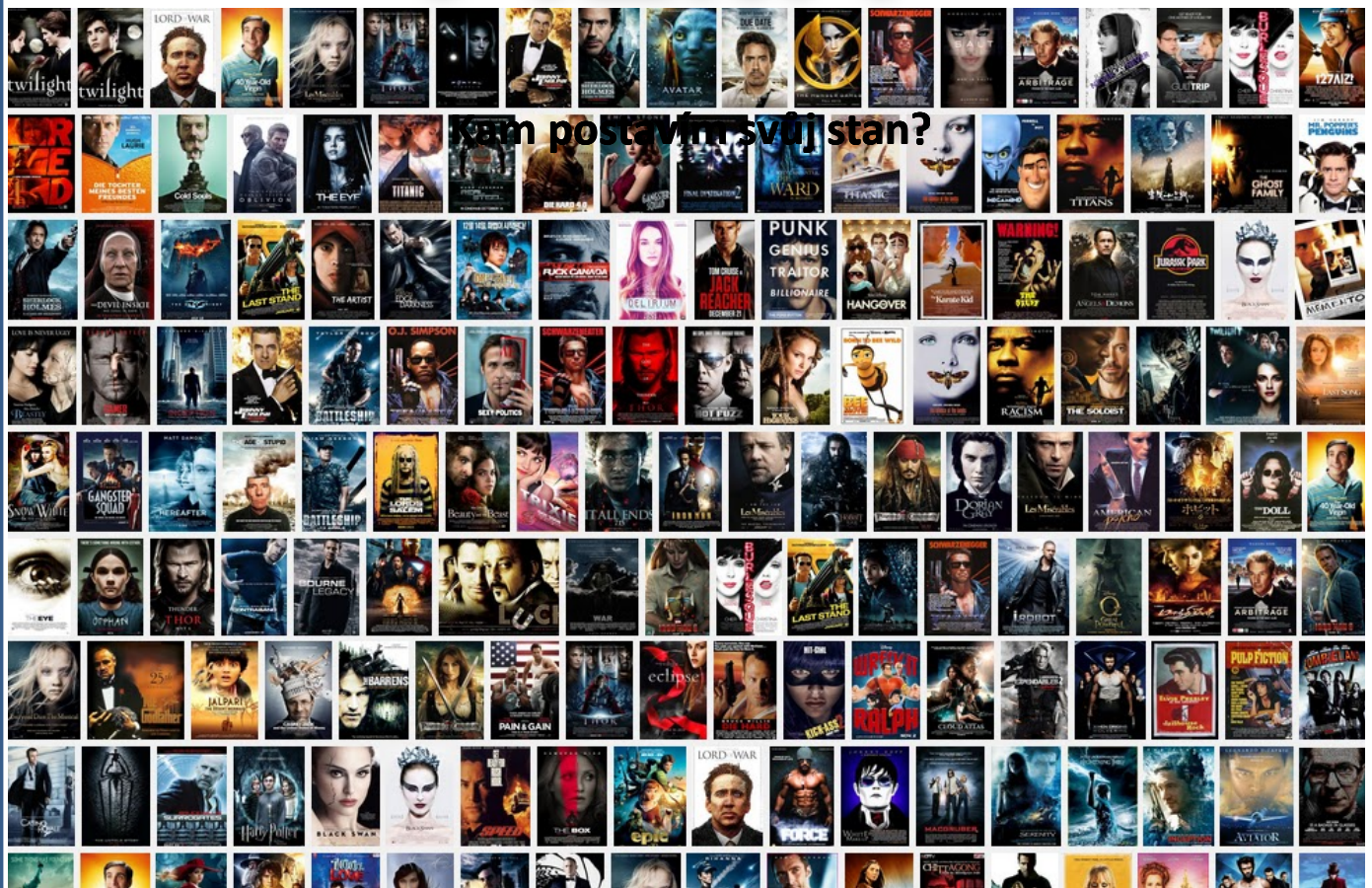


Kam postavím svůj stan?

Skřím?
Skřím?



FILMY



Hodnocení specifického obsahu (od 0 do 4):
Akce (A), Lásky (L), Slzy (Sl), Legrace (Le), Sex (S), Násilí (N)

Lilo & Stitch

Rok	2002	Začátek– konec	37:55 - 39:20
Část	1. Kdo jsem?	Žánr	animovaný

1. Shrnutí filmu

Dost bojovný mimozemšťan (Stitch) je vyhoštěn ze své planety a náhodou dorazí na Zemi. Zde ho adoptuje dívka Lilo. Stitch se od Lilo naučí, co je láska a jaké to je cítit se součástí rodiny.

2. Téma, kterého se týká scéna z filmu

Každý člověk se v určitý moment ptá po svém původu: odkud pocházím, kdo jsem. Všechno to se nám děje v současném světě, v němž žijeme, a kde se zdá, že konečný původ člověka – Bůh – je skrytý a neukazuje se nám. To samé se stalo ošklivému káčátku, které si myslí, že je ošklivé, ačkoli je ve skutečnosti labutí, a také Stitchovi ve scéně, kdy se cítí vzdálený a potřebuje vědět, odkud jen může pocházet.

Dospívající potřebuje vědět, že je milován Bohem, což je primární lidská zkušenost, která mu umožňuje cenit si sám sebe a daleko lépe chápat ú/plný smysl lidské lásky.

Doktor Živago

Rok	1965	Začátek–konec	43:08 - 43:46
Část	2. Je tělo něco, co mám, nebo něco, čím jsem?	Žánr	drama

1. Téma, kterého se týká scéna z filmu

V této scéně je vyjádřeno, bez jakékoli pochybnosti, jak často ve vztahu muže a ženy dochází k ocenění hodnoty člověka jedině skrze jeho/její viditelnou část, tj. jak vypadá, jaké je jeho/její tělo.

Vytváří se jasný zlom v celistvém pohledu na člověka, kdy se tělo používá jako předmět touhy, přičemž se odhlíží od ostatních rysů člověka.

MUD (BAHNO)

Rok	2012	Začátek– konec	5 min (24:55)
Část	2. Je tělo něco, co mám, nebo něco, čím jsem?	Žánr	drama

1. Shrnutí filmu

14letí Ellis a Neckbone jednou během svých každodenních eskapád objeví muže ukrývajícího se na jednom z ostrovů uprostřed Mississippi. Jedná se o Muda: má o jeden zub méně, na paži vytetovaného hada, pistoli a košili, která mu přináší štěstí. Mud je také člověkem, co věří v lásku, v něco, v co potřebuje zoufale věřit Ellis, aby mohl zapomenout na každodenní napětí mezi jeho rodiči. Mud velmi rychle požádá oba dospívající o pomoc se spravováním lodě, což mu umožní ostrov opustit. Pro chlapce je však obtížné odlišit ve slovech Muda pravdu od lži. Skutečně zabil člověka? Pronásleduje ho spravedlnost, nájemní vrazi? A zároveň – kdo je ta tajemná dívka, která právě dorazila do své vesničky v Arkansasu?

2. Téma, kterého se týká scéna z filmu

Ellisovi se líbí jedna dívka. Začínají se poznávat. Ona je o trochu starší než on. Jednoho dne, na nějaké oslavě, se políbí, ale je zřejmé, že Ellis polibku přikládá jiný (intimnější) význam než ona. O něco později Ellis zjistí, že dívka („jeho přítelkyně“) je s jiným klukem. Pro Ellise polibky něco znamenají, a to komunikaci intimity. „Mít milostný románek“ má tu nevýhodu, že je vždy pravděpodobné, že jeden ze dvou bude vždycky chtít něco víc, protože v těle je člověk. Pokud ti něco dám tělem, byť by to bylo něco malého (jako polibek), chci ti tím říci něco víc. Polibek je symbolem něčeho, co ho přesahuje.

PINA

Rok	2012	Začátek–konec	1:04:11 - 1:05:15
Část	3. Tělo jako vyjádření mé osoby	Žánr	dokument, muzikál

1. Shrnutí filmu

Film německého režiséra Wima Wenderse je natočený jako pocta německé choreografce Pině Bausch, která zásadním způsobem ovlivnila tanec a divadlo poslední třetiny 20. století. Film měl být společným projektem Wenderse a Bauschové, ale kvůli její nenadálé smrti vznikl „in memoriam“.

Úžasným způsobem, docíleným geniálním použitím možností 3D filmu (kolik filmů v tomto formátu nepřináší absolutně nic nového a mohly by klidně být natočené běžnou technikou) Wenders zachycuje pasáže z děl Tanztheateru z Wuppertalu, které vedla Bauschová od roku 1973. Její choreografie jsou plné překvapivé krásy. Jako chytrý nápad vyznívá způsob, kterým jsou zachycena svědectví tanečnicků o tom, co do jejich životů a umění přinesla Pina. Jsou představeni před kamerou ne tak, jak mluví, což zesiluje způsob, jakým divák vnímá jejich pocity zevnitř, zatímco jejich komentář vysvětluje osobní zážitek s velkou umělkyní.

2. Téma, kterého se týká scéna z filmu

Tato prostá scéna nám ukazuje, že tělo je nástrojem člověka, jak ukázat svůj vnitřní život. Pokud je člověk veselý, jeho tělo to ukazuje. Tělo „nemáme“, jsme tělesné bytosti.

MUŽ Z OCELI

Rok	2013	Začátek–konec	28:55 - 32:14
Část	4. Měním se na cestě hledání své identity.	Žánr	akční

1. Téma, kterého se týká scéna z filmu

Dospívající se začínají měnit jakožto lidé ve všech ohledech a často tyto změny vnímají jako těžké břemeno. Je třeba jim ukázat, že každý/á z nich je jedinečný/á a neopakovatelný/á, že změny, jimiž procházejí, mají nějaký smysl a cíl, a že místo aby se cítili těmito změnami znepokojeni, mají být hrdi na sebe samé.

SPIDERMAN

Rok	2002	Začátek–konec	33:10 - 34:22
Část	4. Měním se na cestě hledání své identity.	Žánr	Azione

1. Téma, kterého se týká scéna z filmu

V této scéně ze *Spidermana*, stejně jako v předešlé scéně z *Muže z oceli*, vidíme dospívajícího, který má velkou moc, a to s sebou nese velkou zodpovědnost.

Je třeba dospívajícím ukázat, že změny, k nimž dochází během jejich dospívání, jsou velkou příležitostí (*velkou mocí*), aby se budovala zralá osoba, kterou se za pár let stanou.

Kromě toho také můžeme mladým lidem zdůraznit, že od této chvíle mají díky svému tělu možnost podílet se na stvořitelském Božím díle. To jim má pomoci, aby si byli vědomi velké odpovědnosti, kterou mají, a aby vnímali hodnotu toho, že úplné odevzdání se druhému člověku se má stát ve vhodném rámci, kterým je manželství.