

## Tělo jako vyjádření mé osoby



3

„Má-li celé tvé tělo světlo“

(Lk 11,36)

## 1 JÁ – OSOBA

Tělo, vyjádření mé OSOBY

„Má-li celé tvé tělo světlo“

(Lk 11,36)



Potřebujeme komunikovat s ostatními lidmi ... Komunikační prostředky nás zahlcují a každý den máme přístup k novým způsobům, jak navazovat kontakty. Pokud se potřebujeme ozvat kamarádovi, pošleme mu SMS, email nebo mu necháme vzkaz na jeho zdi na Facebooku, ... a v těchto zprávách používáme emotikony.



1 Dokázal/a bys označit? Co každý z nich vyjadřuje?



- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_

2 Proč si myslíš, že v našich zprávách používáme tyto obrázky? Přemýšlej, zdůvodni a sdílej se svými spolužáky.




---



---



---

# 1 JÁ – OSOBA

3

Tělo, vyjádření mé OSOBY

3 Podívej se na tyto obrázky.



ČLOVĚK  
+  
ČLOVĚK

MOBIL



Jak komunikuješ se svými přáteli? \_\_\_\_\_

Který prostředek používáš více? \_\_\_\_\_

Je ta komunikace stejná? \_\_\_\_\_

**4** Navzdory tomuto typu „kybernetické“ komunikace vás teď zveme, abyste udělali malý pokus se dvěma dvojicemi spolužáků: dvěma dobrovolníky a dvěma dobrovolnicemi (ideálně kamarády).

Úkol je stejný pro obě dvojice:

- Když vyjdou, ať si mezi sebou udělají pár metrů rozestup.
- Řekneme jim, aby si představili, že se velmi dlouho neviděli a teď se znovu setkali. Mají předvést, jak by se pozdravili: objetí, políbení, řekli by si něco ...
- Dvojice děvčat, které přijdou, neuvidí předtím scénku chlapců, aby byly co možná nejspontánnější.

Kdyby je uviděl někdo, kdo je nezná, takto se objímat, co by si o nich pomyslel: že jsou kamarádi, že se mají hodně rádi ...?



|         | Odpověď |
|---------|---------|
| Chlapci |         |
| Dívky   |         |

## 1 JÁ – OSOBA

3

## Tělo, vyjádření mé OSOBY

Vyjadřovali se chlapci a děvčata stejně? Jaké rozdíly jsi našel/la?  
Své dojmy můžeš sdílet se spolužáky.




---



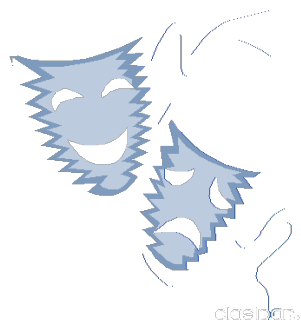
---



---

## 5 Ted' tě zveme na pantomimickou SOUTĚŽ

- Můžete vytvořit tři skupiny a každé skupině rozdat 4 kartičky, kde budou napsané 4 činnosti, které budou předvádět 4 spolužáci vybraní z každé skupiny.
- Není dovoleno mluvit, ani vydávat žádné zvuky, ani kreslit, ani psát. Dovolena je pouze pantomima.
- První skupina předvádí a ostatní se snaží uhodnout.
- Ten, kdo uhodne, získává bod. Skupina, která získá nejvíce bodů, vítězí.



|            | 1. skupina | 2. skupina | 3. skupina |
|------------|------------|------------|------------|
| 1. činnost |            |            |            |
| 2. činnost |            |            |            |
| 3. činnost |            |            |            |
| 4. činnost |            |            |            |
| Počet bodů |            |            |            |

## 1 JÁ – OSOBA

## Tělo, vyjádření mé OSOBY

**6** Představ si, že jedeš studovat do cizí země na celý rok, daleko od své rodiny ...

Před nějakou dobou bylo možné komunikovat s příbuznými pouze prostřednictvím dopisů. A trvalo několik dní, než dopis došel. Také jsi mohl zatelefonovat, ale ne moc často, protože to bylo dost drahé.

S příchodem prvních mobilních telefonů bylo možné si volat častěji.

Po tolika měsících mimo domov se zajisté objevila potřeba vidět a obejmout své rodiče a sourozence!

V současné době nám technologický pokrok dovoluje sdílet také obrázky.



1

2



3



4



5

Kterým prostředkem můžeš komunikovat nejlépe?

---

Co zvyhodňuje komunikaci? Proč?

---



---

5



# 1 JÁ – OSOBA

Tělo, vyjádření mé OSOBY

3

7 Znáš Sixtinskou kapli?



Zveme tě, aby sis přečetl/a tento text ...

„Krátkce po smrti Michelangela byl předvolán Paolo Veronese před inkvizici, kde byl obviněn z toho, že namaloval nevhodné postavy kolem Poslední večeře.

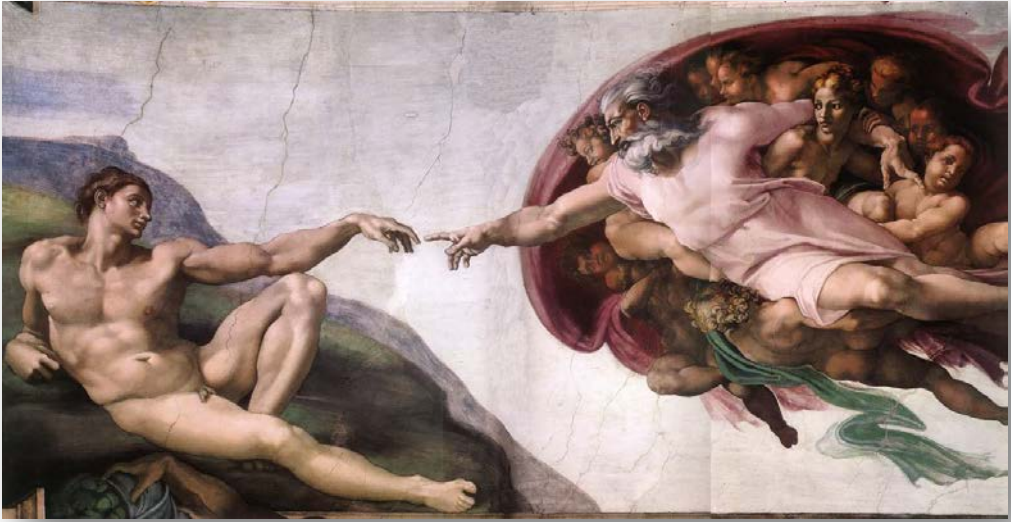
Malíř odpověděl, že také v Sixtinské kapli byla těla namalována nahá, s nedostatečnou úctou. Ten samý inkvizitor, co obhajoval Michelangela, odpověděl dnes již známou větou: „Ty nevíš, že na těchto postavách není nic, co by nebylo duchem?“

Co znamená ta poslední věta? \_\_\_\_\_

# 1 JÁ – OSOBA

3

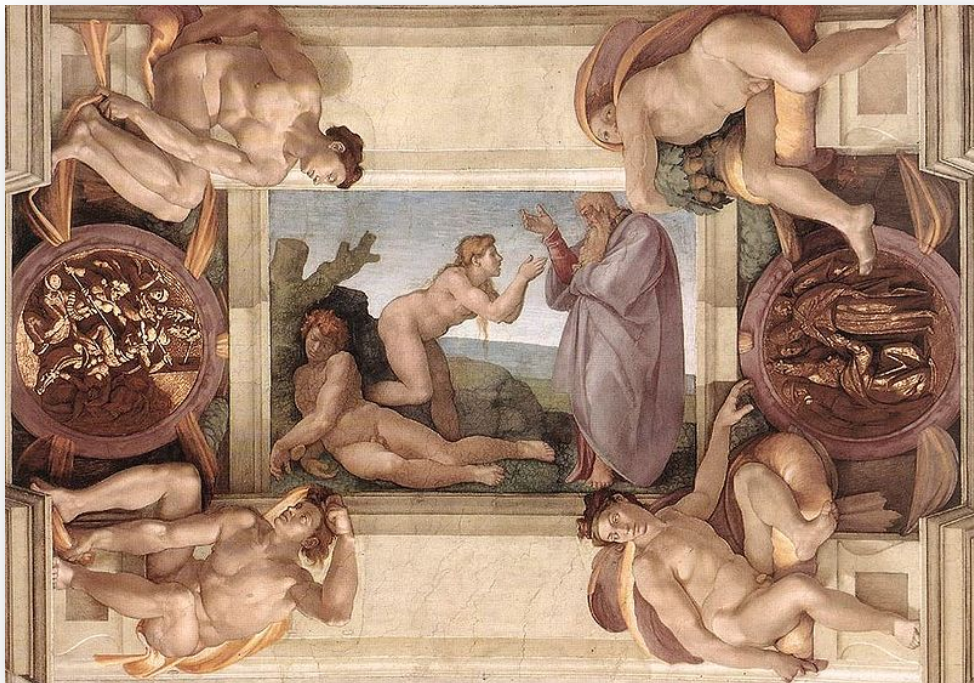
Tělo, vyjádření mé OSOBY



„Stvoření Adama“ od Michelangela

Pro moderního člověka je těžké pochopit tato slova, protože tělo nám připadá jako inertní, těžká hmota, pravý opak znalostí a svobody vlastní duchu. Těla namalovaná Michelangelem jsou však plná světla, života a krásy.

Autor chtěl tímto způsobem ukázat, že naše těla v sobě nesou tajemství. Projevuje se a jedná v nich duch. Jsou povolána, aby z nich byla těla duchovní, jak říká sv. Pavel (srov. 1Kor 15,44).



„Stvoření Evy“ od Michelangela

## 1 JÁ – OSOBA

3

## Tělo, vyjádření mé OSOBY

Nyní se můžeme zeptat: Může toto určení těla osvětlovat úseky na jeho cestě? Pokud je naše tělo povoláno k tomu být duchovní, nemá být jeho historií historie spojenectví mezi tělem a duchem? Ve skutečnosti, a daleko toho, aby oponovalo duchu, je tělo místem, kde se duch vyjadřuje. Ve světle této skutečnosti lze porozumět tomu, že *naše těla nejsou těžkou, inertní hmotou, nýbrž že mluví, pokud umíme naslouchat, jazykem pravé lásky.*

Úryvek z audience Benedikta XVI.  
členům Papežského institutu Jana Pavla II. (13. 5. 2011).

**Zveme tě, aby sis propojil/a tento text se smyslem, který dáváme tomu, abychom poznali části stanu.**

**Jaký jiný smysl má postavit stan, než abychom do něj vstoupili, abychom v něm přebývali?**



**Moje tělo je součástí mé osoby. Já jsem mé tělo, a to zjevuje mou osobu, a tudíž mé tělo hovoří o mně.**

**Je to ta viditelná část mé „neviditelné“ části a můj prostředek komunikace ke sdílení a vyjadřování mých myšlenek, mých neklidů, mých přání a mých citů.**

**Mé tělo mi umožňuje blízkost druhého. V mém mužském či ženském těle je vepsána moje potřeba druhého, moje volání po odevzdání se a spojení.**

**Mé tělo však není pouze o VZTAHU, nýbrž obsahuje speciální kód, který se musím naučit poznávat a dešifrovat, a kde mohu nalézt jeho pravý smysl.**

**Jak omezení mého těla, tak jeho velikost – jak podivuhodně jsem utvořen/a! – mi ukazují můj původ v jiném, v mém Stvořiteli – v Bohu. Tak je mé tělo také obrazem Božím, chrámem Božím, příbytkem Božím, „stanem“, kde přebývá Bůh.**